

سراینده حنجره طلایی

سویرانو

میسر رزاقوا

نویسنده: پروفیسور عبدالحکیم شرعی جوزجانی

قسمت دوم مقاله «دست آوردهای اوپرای اوزبیک»

یکی از سرایندگان پیشاهنگ اوپرای ملی اوزبیک هنرپیشه مشهور میسر رزاقوا

میباشد.

میسر رزاقوا در سال 1964 روز 29 فبروری در شهر «بیرونی» جمهوری قاره قلیاغستان اوزبیکستان زاده شد. او پس از ختم تعلیمات ابتدایی و متوسطه شامل کانسرواتور دولتی تاشکینت گردید و در رشته آواز انفرادی بخش آمادگی برای اوپرا در کافدرای پروفیسوران کانسرواتور روزا لیندا لاوت و سعادت قابیلوا به تحصیل پرداخت. رهنمایی پداکوژیک اورا نادیزدا الکساندروفنا وایتووا خوننده مشهور تیاتر اوپرای ادیسه برعهده داشت. رزاقوا که از آواز بسیار رسا و دلنشین بهره مند بود، در سال 1988 به مجرد فراغت از کانسرواتور به صفت سراینده سولیت (یکه خوان)، در تیاتر بزرگ اوپرا و بالت علیشیر نوایی پذیرفته شد و در اپراهای «کارنامه میسره» اثر سلیمان یوداکوف و «دلارام» اثر مختار اشرفی نقش آی خان و دلارام را با آوازگیری خود موفقانه اجرا کرد و نیز در اوپراهای ج. روسینی، ج. ویردی و دیگران رولهای اساسی را باموفقیت اجرا کرد.

رزاقوا در سال 1989 اولین جایزه موفقیت را در کانکورس سراینندگان جوان اوپرای جمهوری در تاشکینت بدست آورد.

در سال 1990 برنده جایزه کانکورس بین المللی در لیتوانیا؛

در سال 1992 برنده جایزه کانکورس بین المللی در هنگری؛

در سال 1997 برنده جایزه کانکورس بین المللی در ایتالیا شد و در سال 2005 عضویت هیئت ژوری چهارمین کانکورس بین المللی خوانندگان جوان اوپرای ایلینا ابرتسوا را بدست آورد.

به رزاقوا در سال 1993 عنوان «ارتیست خدمت نشاننده اوزبیکستان»، در سال 1998 عنوان «ارتیست خلق اوزبیکستان»، در سال 1999 عنوان «ارتیست خلق قاره قلیاغستان» اعطا گردید و در سال 1999 به صفت نماینده پارلمان اوزبیکستان انتخاب شد. او با آواز زیبای گیرا و آهنگدار پرجاذبه و دلنشین خود به مقیاس تمام جمهوریت در بسیاری از تدابیر و مراسم دولتی، امور خیریه و کارهای ایجادی و ملاقاتها اشتراک فعال دارد.

هنرمند خلق اوزبیکستان و قاره قلیاغستان میسر رزاقوا با داشتن جوایز بسیاری از کانکورسهای بین المللی امروزه به حیث یک فیگور شناخته شده در صنعت آواز و اوپرای جمهوری اوزبیکستان مستقل محسوب می شود. شهرت و محبوبیت او در داخل کشور محدود نبوده، هزاران فرسخ ازین محدوده فراتر میرود.

خلاقیت این هنرپیشه پر اقتدار دو بخش مهم کلتور ملی و کلتور جهانی را بهم پیوند میدهد. دو پداگوگ با صلاحیت و خوانندگان پیشتاز اوپرا با داشتن عنوان خوانندگان خلق و درجه علمی پروفیسوری به مثابه دو بال نیرومند راه پرواز استعداد او را در عرصه تیاتر ملی و بین المللی باز کردند. میسر رزاقوا به صفت استاد صنعت اپرا در اوزبیکستان تعیین شد.

در سال 1995 مخصوصا برای اشتراک او برای اولین بار در اوزبیکستان اوپرای گای تانو دونیت سیتی «لوچی دی لا میر مور» تنظیم گردید و در آن استعداد رزاقوا در بیان حالات تراژدی و لرزان به طرز «لوچی» که یکی از بخشهای محبوب اوپرای خواننده است، به شکل روشن تبارز کرد. همچنان با اجرای نقش لیلی در اوپرای «لیلی و مجنون» گلسره و صادقوا، استعداد خواننده یکبار دیگر به شکل واضح و قانع کننده تبارز کرد.

رزاقوا بطور منظم و موفق در روسیه، ایالات متحده آمریکا، جرمنی، فرانسه، هنگری، تورکیه، کوریای جنوبی و مصر نمایشات انجام داده است. او در جریان صحبت بمن گفت که همسرم جباروف در موفقیت‌های هنری ام سهم قابل تقدیری دارد. او نه تنها به فعالیت‌های هنری ام مخالفت نشان نداد، بلکه در سازمان دادن برخی کنسرتهايم سهم قابل ملاحظه ای گرفت. چنانچه در کنسرت بزرگی که به مناسبت 40 سالگی من سازمان داده بود، ستاره های مشهور جهان اوپرا چون براتسووا، مکولا کاسا شویلی و دیگران را دعوت نموده بودم.

اوگفت: در سال 2008 یکجا با ده نفر آوازخوان مشهور اوپرا از کشورهای خارجی در مسابقه گرن پری در ایتالیا اشتراک کرده بودیم. این برای من یک آزمون بزرگی بود. بعد از اجرای کنسرت در کشورهای اروپایی از من میپرسند: آیا شما زبان ایتالیایی یاد دارید؟ اسلوب اجرای شما خیلی جالب است، مثلا پیوند دادن آواها با یکدیگر یا که جریان پیوستن نوتة بلند با نوتة پایین که ویژه اوپراهای ایتالیا میباشد، توسط شما بسیار عالی اجرا می شود؟ من به جواب شان میگویم: من افتخار شاگردی دو استاد بزرگ را دارم که یکی ملکه اوپرای ملی کشورم سعادت قابلوا و دیگری ملکه اوپرای جهانی روزالیندا لاوت میباشد. روزالیندا که المانی الاصل است، فعلا در جرمنی اقامت دارد. او تحصیل یافته دبستان ایتالوی نادیزدا ولسوا میباشد. او مرا بر اساس ویژگی های همین مکتب تربیه کرده است. فعلا من یگانه نماینده این مکتب در کشورم میباشم و میخواهم سراینندگان جوان را مطابق آن تربیه نمایم.

او افزود: سال گذشته در 3 شهر بزرگ آلمان - بن، کولن و برلین کنسرتهاى شخصی خود را اجرا کردم. پس از ختم هر کنسرت تماشاچیان آلمانی در حدود یک ساعت تا زمانیکه بگویم دیگر خسته شدم، مرا سوال پیچ میکردند.

در جریان پنج سال اخیر از او پیوسته دعوت به عمل می آید تا به حیث عضو ژوری بسیاری از کانکورسهای با اعتبار بین المللی اشتراک ورزد. آثار جدید بهترین کمپوزیتورهای اوزبیکستان را براه انداخته و خود اولین اجراکننده آنها را تشکیل میدهد. این خواننده پر استعداد بارها در کنسرتهاى کشور خود و خارج از آن که به اشتراک ستاره های جهانی ترتیب یافته سهم فعال داشته و موفقانه درخشیده است.

در سال 2004 با ابتکار رزاقوا و به اشتراک مستقیم او حادثه ای بزرگ در تاریخ فرهنگ اوزبیکستان رخ داد یعنی گله کنسرت که در آن به شمول میسر رزاقوا ستاره محبوب اوپرای جهانی ایلینا ابرتسووا و زورب سوتکیلوا، مکوالا کاسا شویلی همچنان هنرمند مردمی اوزبیکستان اسماعیل جلیلوف اشتراک ورزیده بودند، در پای تخت اوزبیکستان دایر گردید. با دایر شدن این کنسرت صفحه جدیدی در زمینه اشتراک دو هنرمند محبوب میسر رزاقوا و ایلینا ابرتسووا در روسیه (مسکو، سانت پتر بورگ) و همچنان در جهان خارج (گاله کنسرت آفتابی در مصر، گاله کنسرت در کوپی آلمان) باز شد.

حقیقتا کلمات عالی و پر حرارت ستاره معروف اوپرای جهانی ایلینا ابرتسووا بعد از بیانیه رزاقوا در کنسرتی که در صحنه کاخ بزرگ بین المللی موسیقی مسکو دایر شده بود، قابل یادآوری است. او خطاب به این ستاره نام آور اوپرای اوزبیک گفت: «دوست عزیز، تو همه را بسیار عالی اجرا کردی، تو هنرمند خارق العاده هستی، آواز بی همتای تو را باید همه جهانیان بشنوند».

درفهرست کنسرتهاى او آثار مشهور کمپوزیتوران اوزبیک و آثار معروف موزیسین های بزرگ جهان شامل است. از آن جمله است:

ن. ا. ریمسکی کورساکوف، از اوپرای «عروس تزار»؛
جوزف ویردی، بخش بیولیتی از اوپرای «تراوی اته»؛
گیتانو دانسینتی، بخش لوچی از اوپرای «لوسیای لمیر مور»؛
جوزف ویردی از اوپرای «ریگولیتی»؛
روسینی از اوپرای «سر تراش سیویلیکی»؛
مختار اشرفی، بخش «دلارام» از اوپرای «دلارام»؛
سلیمان یوداکوف، بخش «آیخان» از اوپرای «میسره نینگ ایشی»؛
جوزف ویردی، بخش «اوسکار» از اوپرای «بالماسکرا».

او در اجرای آهنگها، با اسلوب اجرای توانمندانه طبیعی، صمیمی و عاطفی بودن و جذابیت صحنه
بی تمثالهای موزیکال، عادی بودن واسطه های دراماتیک خود متمایز است.

اجرای رولهای اساسی در اوپرای ملی و آثار کلاسیک جهان، چنان یک جریان مرکب ایجاد کارانه
است که علاوه بر استعداد و عشق و اخلاص، احساس مسئولیت عظیم را طلب میکند. میتوان گفت گه
میسر رزاقوا این وظیفه پر افتخار را نه فقط به حیث سولیست اوپرا، بلکه به صفت سراینده خوش
آواز نیز موفقانه به انجام رسانیده است.

سراینده پر استعداد با سرودهای روح انگیز خود نیز مورد علاقمندی مرم قرار گرفت. در اجرای
سرود، نخست از راه استاد خود سعادت قابلوا رفته با سرود آهنگهای «کشمیرده»، «دوگانه لر»،
«آق کبوتر»، «سیویلی یاریم» و بعدا با اجرای سرودهای «وطن»، «افتخار»، «مین اوزبیک
قیزی من»، «اولکم»، «وطن عزیزدر»، «گلر و صلی»، «بهار نفسی»، «وطن مدحی»، «سیوگی
اظهاری»، «مهرینگ بیلن یشیمیز وطن»، «جهانده اوزبیکستان»، «ملت بیراگی»، «اوزبیک
دولتی» و «نورلی آرزولر بیلن»، و سایر ترانه های خویش مبنی بر ستایش و طن و تحکیم پایه های
آزادی آن به محبوبیت و شهرت او افزوده شد.

هر روز در پروگرامهای رزاقوا اشکال و انواع جدیدی افزوده میشود. ما مطمئن هستیم که جایگاه او
در عرصه بین المللی و اوپرای اوزبیک برگشت ناپذیر است.

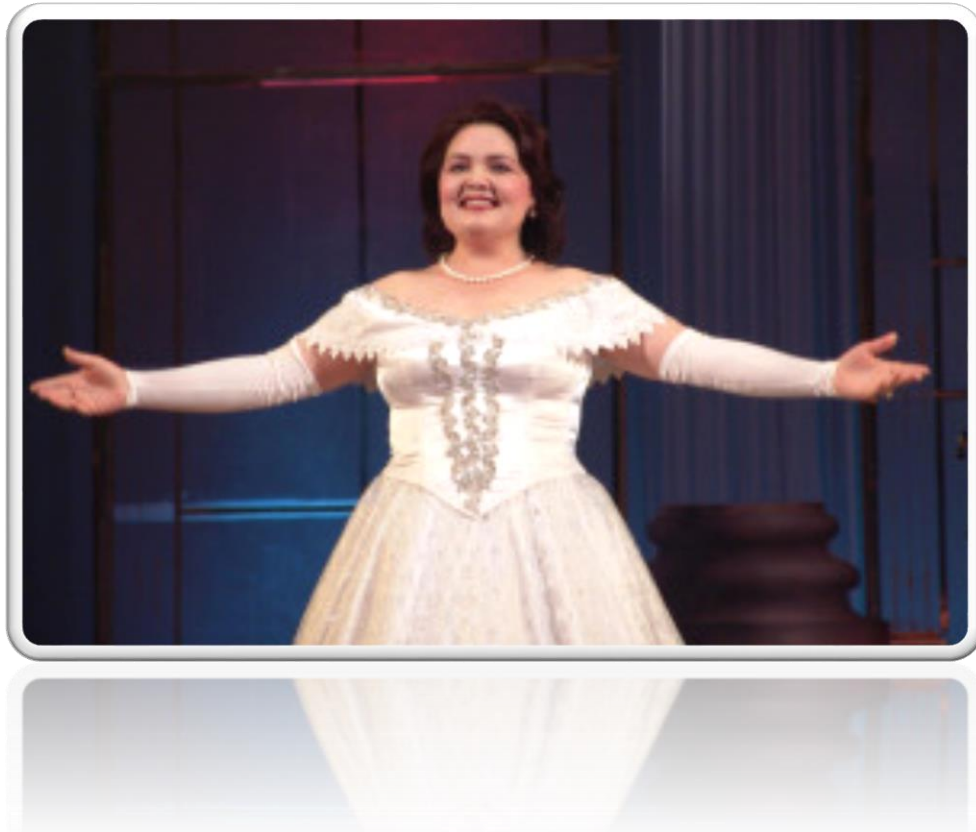
میسر رزاقوا که از تحصیلات عالی برخوردار است و در ساحة موسیقی عنوان پروفیسوری دارد، به
پژوهشهای علمی در عرصه تیاتر و اوپرا نیز مصروف است. چنانچه یک کتاب او به نام «مدخلی بر
آموزش سرایندگی اوپرای اکادمیک» طی مراسمی که در کتابخانه بزرگ ملی اوزبیکستان بنام
علیشیر نوایی برگزار شده بود، به علاقمندان معرفی گردید. درین کتاب برای خوانندگان جوان
اوپرای اکادمیک آینده، اسرار و رموز اجرای اوپراها به تفصیل توضیح داده شده است. استادان بزرگ
موسیقی که در محفل اشتراک داشتند، ضمن ارزیابی کتاب، روی اهمیت آن تأکید ورزیدند. کتاب درپر
تو تجارب طولانی مؤلف به صفت ممد درسی متودیک طبق اصول علمی تألیف گردیده است. او تأکید
ورزید که روی کتاب دوم نیز که موضوعات را عمیقتر و همه جانبه به بررسی میگیرد، کار جریان
دارد. در جریان محفل پارچه هایی از اوپراهای معروف جهان توسط سراینده اجرا شد.

منابع:

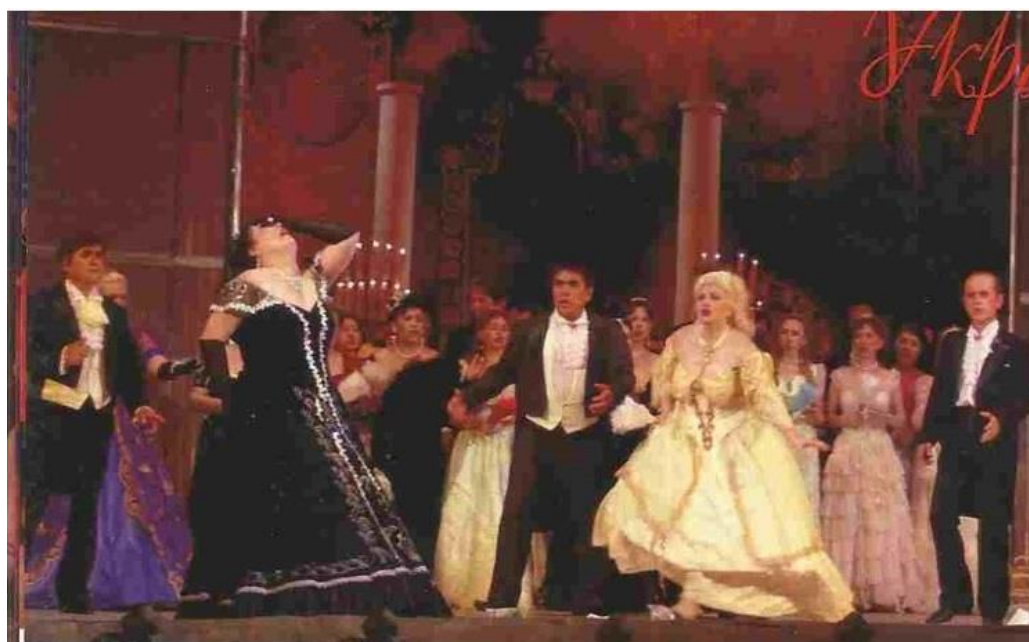
- آرشیف تیاتر بزرگ دولتی اوپرا و بالت بنام علیشیر نوایی؛

- آرشیف اتحادیه کمپوزیتوران اوزبیکستان؛
- انسیکلوپدیای ملی اوزبیکستان، جلد 7؛
- بروشور به مناسبت 70 سالگی تیاتر بزرگ نوایی؛
- صحبت با رستم عبدالله یف رئیس اتحادیه کمپوزیتوران اوزبیکستان؛
- مصاحبه با سوپرانو، پروفیسور میسر رزاقوا؛
- گزارشهای JahonAA.

صحنه هایی از فعالیتهای هنری میسر رزاقوا



ستاره درخشان آسمان اوپرای اوزبیک میسر رزاقوا



میسر رزاقوا در دو صحنه از اوپرای معروف «تراوی اته» شاه اثر موزیسین بزرگ ایتالیا جوزف ویردی



در حین اجرای نقش





صحنه هایی از اشتراک میسر رزاقوا در کنسرت بزرگی که به استقبال رهبران دولتهای عضو کنفرانس شانگهای در کاخ بزرگ فارومهای تاشکینت دایر شده بود. صحنه ها از صفحه تلویزیون عکسبرداری شده است.



کتاب رزاقوا به اشتراک کنندگان توزیع گردید



رزاقوا با گروهی از دانشجویان اپرا در مراسم تقدیم کتاب



گوشه ای از محفل معرفی کتاب



استادان متخصص موسیقی به کتاب رزاقوا بهای بلند قایل شدند. در سمت راست، کمپوزیتور معروف اوزبیک رستم عبد الله یف قراردادارد.



رزاقوا