



الحاج عبدالواحد سیدی

زن قرمز پوش و بنیان دجال

اریول 13-14

ظهور قسمت سیزدهم:

زن قرمز پوش:

آنها اتهام وارد کرده اند که گویا در مورد نوشته دو قسمت اخیر خیلی اغراق شده است و هیچ مدرکی در مورد چیز هایی که ارائه شده است نشان داده نشده است .
خوب اینهم مدرک: هرم فرا ماسونری "33درجه اسکاتلندی" و "13 سطح" برای



که در حرم نشان داده شده است و

امتیاز خانواده سلطنتی



33 درجه سکا تلندی

ایلموناتی یکی از دختر هارا رها کرده و دیگری را ترفیع می دهد بیائید تعداد شان را

بشماریم 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13

بریتنی رها می شود کرسستینا ترفیع می یابد. در بین شور و هیجان رقص پاپ کرسستینا برنده و بریتنی بازنده اعلام میشود چرا که حالا بریتنی به یک روسپی کامل عیار تبدیل یافته و کرسستینا تازه وارد میدان می شود تا شرفی را که دارد روی پرده ایلموناتی پرده اش برداشته شود. در این محفل ویدیویی تعداد زیادی از زبان و مردان با جامه های هول بر انگیز میرقصند.

کرسستینا دیگر باکره نیست و وارد خانواده ایلموناتی میشود.

از همه اولتر لازم است از خود بپرسیم که "کابالا" چیست؟ بلی! البرد پایک، در مورد

فرا ماسونری در همین کتاب (Texe Marsse Freeman) گفته است: فراماسونری تقریباً

بطور کامل بر پایه کابالا شکل گرفته است. کابالا یعنی جادوی یهودی و خاخام های

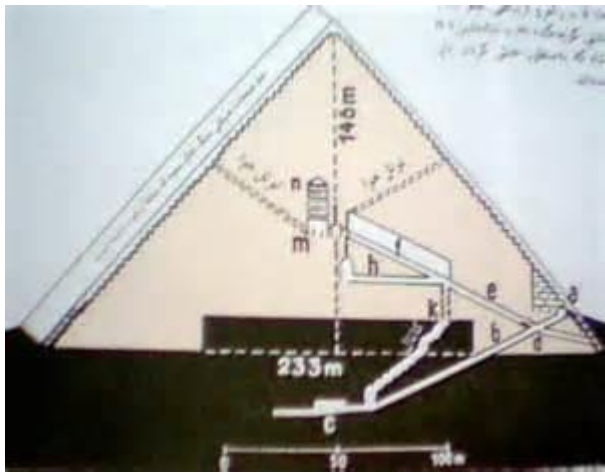
یهودی بسیاری هم به این قضیه اقرار کرده اند و میگویند: (در تمام تشریفات مسونری ، تعالیم کابالا دیده میشود . گرایش مدونا به کابالا ممکن است بخاطر علاقه او به جادو باشد . او فکر میکند با آن میتواند معجزه ای اعجازی نشان دهد او میتواند از این طریق قدرت و نفوذ خود را افزایش دهد . او تا قله بلا رفت . او توسط ستایش شیطان به قله بالا رفت . آن بوسه ، بوسه . چون تمامی مناسک انجمن های سری کابالایی، بر اساس نوشته های مرموز هندویی یا مناسک جنسی است .

بوسه پدرو و خروجی . بوسه یی ورودی . بعد آنها به هرمی که به آن کار میکنند ،



اشاره میکنند . بوسه ورودی . نشانه عقبی مدورا







نظم دنیوی جهانی



گذشتن برهنه مدورا از دالان شطرنجی و وارد شدن باحرکات مرموز و در روی زمین
شطرنجی بریتنی رهاشد آیا او واقعاً رها شده



است؟

معشوقه جدید بریتنی و بلی او یک زن است. پرستار بچه های بریتنی همه چیز را میگوید. و از انجائیکه کرسستینا اولین قدم خود را روی فرش شطرنجی برداشت، او همیشه زیبا و برازنده باقی خواهد ماند. و این مثقالی است از خروار از کار های که کابالا انجام میدهد.

تنها یکی از ابزار هاییکه توسط سیستم (شبکه) دجال بکار گرفته می شود. خانم قرمز پوش است که با خواندن های پاپ میرقصد و میخواند «او با من می رقصد گونه بگونه "اسکار" (Oscars 2008) های 2008 خواننده می خواند هیچکس اینجا نیست تنها تو و من چیزی که من میخوام، من بسختی می شناسم این زیبایی کنارم را.»

می پرسد اهمیت خانم قرمز پوش در چیست؟ این تصویر (Connie Nielsen) است دریک حالت لخت بدون حرکت در فیلم وکیل مدافع شیطان. نقش اول فیلم «Keanu Reeves» یک وکیل مدافع موفق است که به او پیشنهاد میشود که برای یکی از موفق ترین موسسه های وکالت داد گستری کشور کار کند. مردی که به او این پیشنهاد را میدهد در حقیقت خود شیطان است. یکی از راه های ترغیب شیطان بر آن وکیل از طریق شخصیت Connie Neilson است.

خانم قرمز پوش، در تمام صحنه های فیلم، اولباس قرمز بتن دارد، بگذریم از اینکه موهایش نیز سرخ رنگ است. شخصیت Reeve، در طول فیلم او را همه جا تصور

میکند ، فکر آن زن به او تسلط پیدا میکند . در پایان فیلم ، مشخص میشود که آن زن ، نشانه ضعف او است . زن قرمز پوش ، نشانه زندگی با هیجان بیشتر است . او گیج و هوشش پرتی دارد ؛ اما سعی میکند تا بعضی چیز ها با وعده های دروغین بهتر جلوه گر شود . برای چیزی انگیزه و هیجان آفرینی بیشتر . او فراری ایست در قبال مسئولیت های زندگی واقعی و بهتر . فراری و بیزاری از کار های درست . او نهاد آزادی از مسیر های دشوارتری در زندگی ایست که هر کس باید طی کند تا درک و احساس خود را بالا ببرد . او نماد همه چیز های است که گفته میشود ما همیشه دنبال آن هستیم و او میتواند متقاعد کند که دانش او ، زندگی ما را بهتر خواهد کرد .

اما آیا واقعاً چنین است؟

و اما فراموش نباید کرد که آن زن (قرمز پوش) که ما از او حرف زدیم اسلحه پنهانی شیطان است ، نشاندهنده تمام امیال جنسی و مالی و شهرت شما . و حاضرید بخاطر همچو زنی زندگی دنیوی را بر لذات بهشتی ترجیح دهید . بواسطه چنین زن است که شخصیت اصیل شما ، شماراها میکند چرا که شیطان بوسیله او بر روح شما حاکمیت می یابد . شیطان همه جا این زن را سر راه شما قرار میدهد .

آیا شما میخواهید یاد بگیرید که چطور وسوسه های این زن را پشت پا بزنید؟ و بر همه ابزار های شبکه دجال غلبه بیابید؟ این شبکه یا سیستم دشمن ماست . وقتی درون این روش یا سیستم قرار داشته باشید و به اطراف خود نگاه میکنید ، چه می بینید؟ تجار ، معلمان ، وکلا ، نجار ها . اذهان مردمان زیادی را که ما میخواهیم نجات دهیم . و گفته

دکتر علی شریعتی راباید می آورد که گفته بود : « پروردگارا

به من آرامش ده تا بپذیرم آنچه را که نمی توانم تغییر دهم .
دلیری ده تا تغییر دهم آنچه را که می توانم تغییر دهم .
بیش ده تا تفاوت این دو را بدانم .

مرا فهم ده تا متوقع نباشم دنیا و مردم آن مطابق میل من رفتار کنند .
میخواهیم ذهنیت های منحرف و کج را نجات بدهیم ولی تا زمانیکه به آن فریب خورده ها نرسیم و تغییر شان ندهیم ، آنها جزء از آن سیستم خواهند ماند و شیطان آنها را در مقابل ما و درجبهه دشمنان

مان قرار میدهد و آنها را در مقابل ما قرار میدهند تا جزئی از دشمنان دائمی ما باشند و هر ساعت و هر لحظه که شیطان خواسته باشد ما را توسط همین مردمانی در بند فریب شیطان از بین می برند و نمیتوانیم این مردمان را از قید شیطان نجات دهیم زیرا آنها حاضر نخواهند بود از قید سیستم های شیطانی که در آن وسوسه شده اند نجات یابند بلکه راه خود را راه صواب میدانند و به آن پافشاری هم دارند که مانع های بارز آن را هر روز در انفجارات پیش مرگی میان شهری که هراس بیشماری در بین مردم و جامعه ایجاد میکند و حتی دید مردم را از دین بطرف نیرو های شیطانی افسون میکند یکی از جمله وسیله و اهدافی میباشد که شیطان میخواهد در بین مردم بمنظور انحراف از دین و زشت جلوه دادن اهداف دین نشان دهد. از همین سبب است که گفته میشود شیطان با هر دینی ضدیت دارد و آنرا نمیخواهد. از نتیجه کار این را می فهمیم که این اغوا شدگان هرگز حاضر نخواهند بود تا از این سیستم جدا شوند. و بسیاری از آنها بدون تکاپو و نومیدانه به این سیستم بسته هستند که نجات خود را محال میدانند مانند آنانیکه در دود خانه های هیروئین و الکل و سگس، خود را برای همیشه گم کرده اند و وقتی بدانها نگاه کنی از سر تا پای شان پلیدی و نکبت می بارد اما با وجود آن آنها کمک شما را قبول نمیکنند و بهمان سیاهی به زندگی پر از زبونی خود ادامه میدهند، این مردمان به اندازه خود را گم کرده اند که حاضرند برای حفاظت سیستم شیطانی با شما مبارزه کنند. آنها بی تکاپو و نومیدانه به سیستم بسته هستند.

ممکن است این زن عشوه گر با لباس قرمز و یا هر رنگ لباس دیگر، در هر جای که شما زندگی میکنید وجود داشته باشد تا بتواند به لطیفی که انسانها از آن فطرتاً نفور نیستند شما را آنطوری در کمان خود اسیر سازند که نجات برایتان ناممکن گردد. حال از شما می پرسیم که به زن لباس قرمز نگاه میکنید یا میخواهید در راهی که او شما مینماید هرگز نروید؟ بلکه زندگی شما یک آزمایش است. و این آزمایش راحتی نیست. آیا برای مبارزه در برابر شیطان پرستی و نجات انسانها آماده هستید؟¹

بنیان دجال

قسمت 14-

Holly Wood هالیوود:

هالیوود کلمه خیلی جذاب و جالب است چون کلمه ایست که طراح آن لادینان هستند و معنی واقعی آن این است: "هالی" یعنی مقدس و "ود" بمعنی چوب؛ و آن عبارت از چوبی است که در سحر و جادوی کافران عصای جادو گری از آن ساخته شده است. و در بین شان این اعتقاد وجود دارد که جادوگرانی که دارای آن عصا ها باشند میتوانند مردم را مسحور خود کرده و به کنترل در آورند. این بخش آن حالت نمادین دارد اما مهم است تا باید این بخش را نیز بفهمید که "هالیوود" مردم را مسحور کرده است. این یک حالت رؤیایی است. در امریکا آن را ماشین رؤیا میگویند

¹ A Noreagaaa and Achernahr Production Arrival



هالیوود برای مردم حتی کودکان خیالها و فانتزیهای را بوجود می آورد که مردم را بحالت غیر عادی می برد چیزیکه جالب است این است که چیزی که در سینما اتفاق می افتد فضای تاریکی است که مردم در آنجا به تلویزیون نگاه میکنند یک حالت خلسه و مسحور شدن است که اتفاق می افتد چیزی است حالت معلق که در آن یقین وجود ندارد یعنی (بی ایمانی) شما وارد یک حالتی می شوید بعد به حالتی وارد می شوید که بوسیله آن شروع به ایمان پیدا کردن میکنید. چیزی که بطور درونی آنرا میفهمید تصور است. دروغ است فیلمها ، جادو هستند. فقط جادو هستند. مردم میروند و آنها را تماشا میکنند و بدام جاذبه هایی می افتند که قبلاً در آن فیلما تعبیه شده است. اینطور میشود که مردم

در طول فیلم‌گریه میکنند. تمام این تخلیه‌های هیجانی در این حالت اتفاق می‌افتند. خیلی از فیلمها اینگونه هستند و این یک فکتور مهم در میکانیزم کنترولی است. اینگونه بمردم اجازه داده میشود تا بروند و نوعی تخلیه هیجانی داشته باشند. که ارسطو راجع به فاکتور های مهم صحبت میکند یکی از فاکتور های مهم برای تراژدی، ایجاد این تجربه پالایش نفس است و بهمین دلیل است که بیشترین فیلمها و نیز خبرها و چیز های مثل اینها برای تمدن نهایتاً ضروری میباشند و لاجرم همه مردم به آنها نگاه میکنند و همه بخاطر دیدن صحنه های غم انگیز دیگران حس غم انگیز دیگران که در عاطفه شخص بیننده تداعی میشود تجربه میکنند و بعد احساس رضایت و امنیت برای تجربه شخصی خودشان که خبرها و تصویرهای غم انگیز دیگران کم کم در تجربه یافته های مغزی شان شکل عادی ای را اختیار مینماید بقسمیکه در درون خود احساس غم توفنده را که سابقاً به آنها دست داده بود، دگر باطن شان را شکنجه نمیکند بلکه به عناصری عادی زندگی تبدیل میشود. همچنان است این فیلمهای شادی زا که احساس خوشبختی فریبنده‌ی را در درون ایجاد میکند. بنا بر توضیحات بالا گفته میتوانیم که اینها ترفند ها و حقه های ماهرانه و پیچیده ای است که باطن اشخاص را مشحون میسازد. در حالیکه این خیلی خطرناک است که باطن اشخاص به چیز های واهی و بی اساس مشحون گردد. هر چند که تلاشهایی هم در هم آهنگی انجام می پذیرد اما تعداد زیادی از مردم نیز هستند که نگرش یکسانی بجهان دارند اما با وجود آن آنها الزاماً در یک تلاش هم آهنگ با یکدیگر کار نمیکند.

«همه به هالیود می آیند میخواهند در همسایگی موفق بکار شوند آنهایی که مراجعه میکنند بوی خوش هالیود را که بمشام میرسد دوست دارند، آنها به این باورند که چگونه میتوانند بشما صدمه بزنند در حالیکه اینقدر خوب بنظر میرسند؟ (سرودیکه در هالیود

خوانده می شود)»

زن قرمز پوش به Marlin Monroe مارلین مونرو اشاره میکند نورت را تابان کن



اینبار دگر خوب باشد.

همین حالا بدستش می آوری ، چون در هالیود هستی چیزی در فضای هالیود وجود دارد ، خورشید می درخشد همانطور که تو میدانی ، شما بایستی بفهمید ، هالیود باید تعداد زیادی Marlin Monroe's تولید کند . (که نماد زن قرمز پوش باشند) تا شما ها را در رؤیایها سرگرم کنند، تا شما زندگی خود را وقف این کنید که لذت دنیوی بیشتری را بدست آرید . در ضمن ویدیو، تصویر بردار در بهشت زمینی دجال یعنی هالیود تصاویر زیادی از زنان سرخ پوش و یا نیمه برهنه و یا کاملاً برهنه را که در عقب گرافیک اسکرین مخدوش و غیر قابل دید شده بود که فقط تصویری از آن را بنمایش می گذاشت که در آن بهشت زمینی چه میگذرد یعنی که از این مورلین مونرو که در بالا تصویرش بطور نمونه آورده شد تعداد زیادی در هالیود این رول را بازی میکنند . هالیود همچنین علاقه زیاد دارد که بهشتش را ستایش و خدایش را تکریم و ستایش کنند .

پادشاهان نیویارک "Kings of New York" کاملاً بیدار "wide awake" ذهنی که تصاویر نماد دجال که قبلاً در لباس خانم قرمز پوش یا مدونا نشان داده شد بهر رهگذری دیده میشود همان هرم قطع شده و در بالای آن نشانه یک چشم و تصاویر کارتونی ای که نماد دجال را به تصویر کشیده در بعضی از دیوار ها دیده میشود.

جوانی که در تاریکی شب با چراغ دستی دنبال تصویری میگردد از صدای ناگهانی یکه خورده و فریاد میزند "پدر بزرگ!" و شخصی در برابرش با چشمان نافذ ولی خسته از کهولت استاده است. مرد به جوان میگوید قرار نیست تو آن بالا باشی و به آن نگاه کنی؟ جوان میخواهد بگوید که «من فقط میخوام بدانم» مرد سالمند رو به جوانک میگوید فکر کنم به اندازه کافی بزرگ شدی. باید داستان را بدانی. پدر بزرگ رو بروی نوه نوجوانش می نشیند و میگوید: داستان از این قرار است: سال 1832 (مسیحی) بود، در شبی درست مثل امشب "Charles Carole" آخرین امضاء کنندگان اعلامیه استقلال امریکا بود همچنان او عضو سازمان مخفی بنام فراماسونری هم بود او میدانست قرار است بمیرد او نیم شب استبل بان خود را بیدار کرد و از او خواست تا او را بکاخ سفید ببرد تا اندریو جکسن Andrew Jackson را ببیند. بسیار ضرور بود که با رئیس جمهور صحبت کند. جوانک پرسید او با رئیس جمهور صحبت کرد؟ هالیود همیشه سعی کرده است تا چهره فراماسونری را خوب جلوه دهد. و بینندگان را فریب دهد تا فراماسونها را انسانهای خوبی بدانند.

پدر بزرگ به جوانک گفت نه او هیچوقت این فرصت را پیدا نکرد. رئیس جمهور آن شب آنجا نبود. ولی چارلس کارول رازی داشت. بنا بر این او رازش را با تنها کسی که میتواند در میان گذاشت پیر مرد میگوید پدر بزرگ پدر بزرگ من.

راز از طریق اجداد به اولاد انتقال شد Thomas Gates راز چه بود؟ یک گنج، گنجی فراتر از همه تصورات.

متوجه شدید چگونه با شما بازی میکنند؟ خوب "گنج مخفی چه بود"؟ آن گنجی بود که شوالیه های معبد، در تالار های مخفی معبد سلیمان پیدا کردند. اما بر خلاف گنجی از طلا و جواهرات که در این سریال روشن میگردد.

چیزی که شوالیه ها پیدا کردند، کتابی بود که به آنها فنون رمزی و مخفی جادوگری و ستایش شیطان را یاد داد. و از آن زمان تا اکنون، سعی در کنترل جهان کرده اند. و اصرار دارند تا «نظم نوین جهانی» که ارباب شان شیطان، برای آن کوشش میکند روی کار آورند. «ماسون = باستان، نظم، نجیب، رمزی، معبد»

Mason=Ancient, Order, Nobles, Mystic, shrine

این بحث ادامه دارد