

آریائی

www.ariaye.com

what ariaye site is about

NEWS

REVIEWS

EVENTS

FEATURES



نبرد برای انرژی انسانی

بحث پنجم

نگارنده: عبدالواحد سیدی

فرعون :

قرآن مجید می فرماید [أَنَا قَدْ أَوْحَى الْيَنَانَ إِنَّ الْعَذَابَ عَلَىٰ مَنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ] «بما وحی شده که عذاب بر کسی است که (آیات الهی) را تکذیب کند و سر پیچی نماید» (طه/48) [قال فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَىٰ] «فرعون گفت ای موسی، خدای شما کیست؟» (طه/49) [قال رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ] «موسی گفت: پروردگار ما کسیست که بهر هر وجودی آنچه را لازمه آفرینش او بود داده سپس رهبریش کرده» (طه/50) «فرعون گفت: پس تکلیف پیشینیان ما چه خواهد شد»؟ (طه/51) [قال فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَىٰ] «موسی گفت: آگاهی مربوط به آنها نزد پروردگار من در کتابی ثبت است پروردگار من هرگز گمراه نمیشود و فراموش نمیکند» (طه/52) [قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّيُ فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَىٰ]؛

«همان خداوندی که زمین را برای شما محل آسایش قرارداد و راههای در آن ایجاد کرد و از آسمان آبی فرستاد. ما بوسیله آن آب، انواع گوناگون گیاهان مختلف را از (خاک تیره) بر آوردیم» (طه/53) **الذین جعل لكم الارض مهدا و سلك لكم فيها سبلا و انزل من السماء ماء فاخرجنا به از واجا من نبات شتى** [«هم خود تان بخورید و هم چارپایان تان را در آن بچرا برید که در این نشانه های روشنی است برای صاحبان عقل»؛ (طه/54) **كُلُّ وارهو انعامكم ان في ذالك لآيات اولی النهی**] [طه/55]؛ «ما همه آیات خود را به او نشان دادیم اما او (فرعون) تکذیب کرد و سر باز زد» (طه/56)؛ **ولقد ارینة آياتنا كلها فكذب و ابى**] [«فرعون با لشکریانش او را دنبال کردند و دریا آنان را (در میان امواج خروشان خود) بطور کامل پوشانید» (طه/78) **فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم**] [«و فرعون قوم خود را گمراه ساخت، و هر گز هدایت نکرد» (طه/79) **و اضل فرعون قومه و ما هدى ا**] [«هر کسی با قرآن آشنا باشد میدانند یکی از معجزات اصلی این کتاب عظیم این است که تعالیمش حقیقت است و در تمام اعصار قابل اجرا میباشد بنا بر این کسی که مثال قرآن در باره فراعنه را بفهمد آنرا تنها بر فرعونى که با حضرت موسی مقابله کرد منطبق نمیکند بلکه آنرا با هر سیستمی از قدرت و حکومت که با بیگانگی و فرمان خدا مقابله کند منطبق میکند [سوره طه].

من فرعونهای امروز را به شما معرفی میکنم: سفر امروز ما بازگشت به گذشته و راز های باستانی آن است آن اسرار باستانی که 4000 سال پیش توسط طبقه حاکم زیر شنهای روان مصر پنهان بوده است. مصریان باستان، جزئیات فرهنگ و تاریخ شان را در مقبره ها معبد ها و روی سفال ها ثبت کرده اند. تعجب نمی کنید چرا ریز ترین جزئیات زندگی مصریان باستان ثبت شده، اما در باره بزرگترین کاری که انجام داده اند، یعنی «اهرام ثلاثه»، مطلبی وجود ندارد. چرا هیچ اشاره ای به چگونگی ساخت اهرام نشده است؟ و مهمتر از آن چرا؟ چون این معما یا راز باستانی تکه ای از یک (چیستان؟)

است.

آنچه در ادامه می آید ، شواهد سیستم فرعونی آن ها است.

1. سنگ یعقوب ، یکی از بزرگان خاندان عبرانی، زیر تخت سلطنتی ملکه بریتانیا

چه کار میکند؟

2. چرا ملکه در مراسم تاجگذاری، در بالای پلکان نمادین بشکل حرم مصری تاج

گذاری کرد؟

3. روی تاج سلطنتی 12 گهر به نشانه 13 قبیله عبرانی وجود دارد؟ دوازده گوهر و

قبایل دوازده گانه ، روی لباسی که روحانیون اعظم عبرانی اهل کنعان می پوشند

نیز وجود داشت.

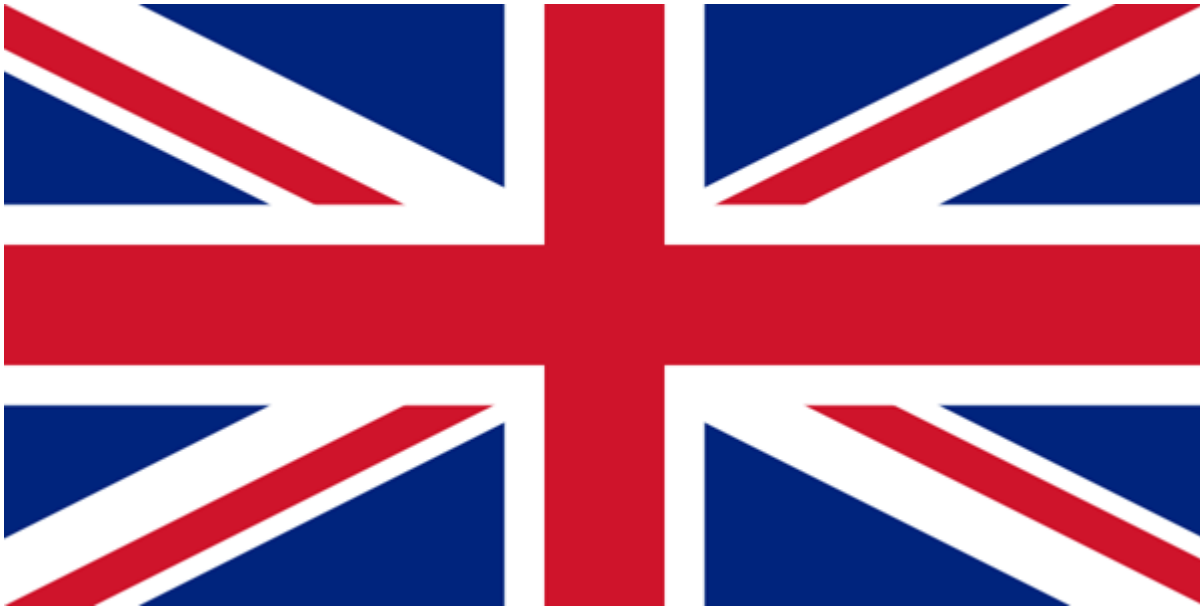
4. پرچم ملی انگلیس – جک متحد- نشانه اتحاد دوباره قبایل دوازده گانه یعقوب

(Jacob) یا جک بالا است. پرچم انگلیس از سه رنگ قرمز ، سفید و آبی

تشکیل شده که همان سه رنگ از تاجهای مصر باستان است.



!Fel



پرچم انگلستان

5. اصل عصای سلطنتی بمصر باستان بر میگردد که توسط خدای مصریان باستان، آمن اخب و نیز توسط فراعنه مصری که خود را پسر خدا مینامیدند ، حمل میشد. عصای سلطنتی اکنون توسط یکی از نوادگان فرعونى ملکه الیزابت دوم حمل می شود.





6. شلاق یا تازیانه ملکه که تا حدودی در زیر بازویش پنهان است. این تازیانه نیز در اصل، مطلق به فراعنه مصر باستان است.
7. نماد زنبور که روی صندوقچه سلطنتی ملکه الیزابت یافت میشود. در مصر باستان ، اینها نشان پادشاهی مصر و همچنین نشان سرزمین مصر بوده است.
8. نماد های بکار رفته در نشان خانواده سلطنتی، اصلیت عبرانی خانواده سلطنتی را مشخص میکند.



9. سر بندی که قاضی ها و کارمندان عالی رتبه ملکه می پوشند، ریشه اش بمصر باستان بر میگردد.

10. دامن مردانه ای که پرنس چارلز (بزرگترین پسر الیزابت دوم) می پوشد که ازدواج



با محارم را نشان میدهد.

11. ازدواج با محارم در خانواده سلطنتی مصر باستان انجام می شد. و مادر با پسر و

خواهر با برادرش ازدواج میکرد؛ تا قدرت و ثروت در درون خانواده حفظ

شود. امروز نیز حاکمان ما همچنان از نسل فراعنه هستند.

پادشاهی جهان :

● شورای تاجگذاری سیزده نفره

● کمیته 300 دومین سطح از ثروتمند ترین و قوی ترین خانواده های جهان

● میز گرد: گروه سیاستمداران برجسته



وظیفه میز گرد : کنترل مالی جهان - صندوق بین المللی پول - بانک جهانی - بانک های

مرکزی- در آمد مالیاتی، درآمد بهره- بانک جهانی مسکن-کنترول منابع جهان –
شرکتها-کنترول جمعیت جهان -کلیسا ها -سازمان محفی جاسوسی-دادگاه
نظامی-زندانها-پلیس- مدارس- رسانه هاواحد های جمعیت منابع انسانی کارگر- بدهی بردگی
آور.

تصاویر این بخش برهنمایی (freedomtou) از گوگل برداشته شده است.

بخش ششم:

بنام بخشاینده مهربان . (و همانا برای فرعون بیم دندگانی آمدند)



اینجا در دبی، بر قوم فرعون؛ اتفاقات مشکوکی در حال وقوع است. این بلند ترین ساختمان
روی زمین است هرگاه آنرا می بینیم حالت عجیب دست میدهد. این ساختمان از هر
نقطه ای در دبی دیده میشود . و همیشه در مه(غبار) پوشیده است.



برجهای امارات با برجهای همراه ساختمان مرکزی بین المللی امور مالی دبی. بنام دروازه ها نامیده میشوند. هرمهای هشت وجهی. حال اجازه بدهید نگاهی بمرکز تجاری (وافی) بیاندازیم: در دیوار آن این جمله به انگلیسی بنظر می رسد (Redacted to

the pharaoh Gods) تقدیم به خدایان فراعنه ،

وافی یعنی یک کسی که وفا دار است. در در و دیوار این ساختمان بزرگ کلمه وافی wafi نوشته شده است. میخواهید از نزدیک به جزئیات این ساختمان بزرگ

فرغونی بفهمید؟



نما هایی از ساختمانهایی که در دوی، به شکل اهرام مصر تیار شده اند





این ساختمانها و این چیز هایی که از صد تا یکتای آن در بالا نشان داده شده است نمیتواند تصادفی باشد. اینها فر آیند صد ها دسیسه و توطئه هایی است که ماسونرها در شرق میانه در یک کشور عربی خلیج براه انداخته اند، علایم شیطان پرستانه ساختمای اهرامی در مرکز شهر نمای عمومی شهر که برج خلیج یعنی بلند ترین بنای مهندسی جهان ، فر آیند تسخیر، فکر میکنید این مجسمه ها و سمبولهایی مخصوصی که شیطان پرستان از آن کار می گیرند برای چیست. ساختمان هرمی شکل با داشتن پایه های شش ضلعی و تصاویر رنگارنگ ابلتیس در مرکز تجارت جهانی و نقوشی که در دیوار های آن مشاهده میگردد برای چیست؟

ساختمانی استوانه نمای ششرخ که سر ستون به نقطه اهرمی خاتمه می یابد برای چیست؟

میدانید که آنها داوند یکتارا پرستش میکنند؟

پس آنها به چه کسی و به چه چیزی به عنوان خدا خدمت میکنند؟
به موقع خواهید فهمید؛ دو ستون و در زیر شطرنجی ننگین، رستوران مربعی در وسط دو
ستون مربع، هرم شماره 3 چشم جهان بین، معبود مصریان باستان؛
و امروز! درین حقیقت بخود تردید راه ندهید که نقشه شیطان کند شده و یا تغییر کرده
باشد.

وقت آن است که بیدار شوید و بفهمید که در حال خدمت بکدام طرف هستید. اگر توانسته
باشید آنچه تا کنون گفته شد را درک کنید تصاویری از همان مرکز تجاری (وافی) را با
اشکال مارپیچ در ستونها که بطرف بالا امتداد دارد مارپیچ گردابی شکل که تا بالای هرم
امتداد دارد و شکل گردابی را در یک موج بلند که از مرکز گردابی تا بالا که با هزاران
رنگ و قطعات و تصویر هابهم پیوست شده است را نشان میدهد.

این مجموعه تصاویر ویدیویی ای بود که آنرا تا حدی که امکانات آن بمن میسر بود در
قالب الفاظ و اشکال نشان دادم برای پیروی از حقیقتی که انشالله پیروزی از آن ماست.
سربازان بیشتری تصمیم گرفته اند که وارد این کار بشوند و هرچه دارند برای ترسیم
دور نمای حقیقت به کار ببندند تا این دجالان افشا شوند. تصاویر آنچه در بالا دیدید با
این قسمت از سریالی که توسط Achernahr و Noreagaaa و به توسط ویک اپ پرو
جکشن (شعاع بیداری) تولید شده است مطابقت دارد.

بخش هفتم

یورش نظم نوین جهانی

بنیان دجال

این حقایق بتوسط هاشم فلم و عبدالله هاشم تصویری شده است

نوشته و تنظیم متن: عبدالواحد سیدی

بحث هفتم

بهتر است کمی طراح و نویسنده اصلی را بشناسیم:

عبدالله هاشم استوره سایت یوتیوپ است که با قراردادن این سریال بنام «ظهور» یا پیروزی حقیقت، طوفانی در آن بپا کرد. و میتوان این سریال را از معتبرترین و متحولترین کارهای انترنیتی این دو جوان دانست. چون امکانات قراردادن همه نوع تصاویر در این بحث تماشایی که شریانهای فکری را باز میکند نبود خواستم بخشی عظیمی از این انقلاب و تحول را که محصول تفکر و تدبر مغز و دانشی است که خداوند انسانها را به آن متمایز از سایر مخلوقات خود دانسته است و این از وظیفه هر کدام ما است که این تحول فکری را در خانواده های خود بین جوانان قسمت نمایم. در این نوشته ها که برداشته شده از سریال «ظهور یا پیروزی» فوق است دقیقاً خواهید فهمید که به چه چیزهایی در این بحث ها روبرو می شویم حقایقی که تا هنوز مردم بسیاری از این حقیقت آگاهی ندارند با هریک از کارگردانان این بخش آشنا شوید: «عبدالله هاشم یک تهیه کننده فلم و کارگردان نیز است و این داستان اوست:

«روزی روزگاری در سرزمین دور تصمیم گرفتم برای یک پژوهش حرکت کنم و در این تحقیق پرده برداری از حالاتی کنم که همین اکنون دنیای ما را میخواد زیرچتری چند و چون پیروان دجال قرار دهد. و خیلی زود در این سفر همراهانی پیدا کردم و می بایست در سر تاسر ایالات متحده امریکا سفر میکردیم و از خبر چین ها، اطلاعات و اسرار جمع آوری میکردیم. کشفیات حیرت انگیزی در مورد جهان اسرار و رموز طبقه ممتاز و مخفی بدست می آوردیم. در سریال تصادف Patton Oswald لازم بود تا به هالیوود، و نیویارک نفوذ کنیم تا بتوانیم از سیستم کنترولی و جادویی رمزی آنها به نام تلویزیون سر در بیاوریم: و در مورد فلم های (همه فرزندان من)، (خانه تکمیل من) و فلمی بنام، «دوست واقعی عمو جوجی»، «مظنونین همیشگی» و قتی که روش آنها را یاد گرفتیم برایمن سخت

جالب شده بود که وقتی بصورت شان نگاه میکردم ، نمیتوانستم جلو خنده م را بگیرم .
متشکرم جوجی اوچندسال پیش در صدر خبر ها قرار گرفت ، یادتان هست داستان کپی
انسانی و مردی بنام رافائیل؟ دوفلم ساز مستقل که مستندی ساخته اند در باره دوفلم اون
مرد و انقلاب رائلی عبدالله هاشم و جوزف مکگوئین امروز پیش ما آمده اند تا بما
بگویند چرا و چگونه وارد این به اصطلاح «مکتب سکس» شده اند از اینکه آمدید متشکرم
بچه ها ، در آغاز دوباره می پرسم چرا؟ چرا شما تصمیم بساخت این مجموعه گرفتید؟
و چگونه وارد چنین مکتبی شدید؟ خوب انجلا من خودم آدم عجیبی هستم و به چیز
های عجیب علاقه دارم در واقع ما روی مستند راجع به شکارچی پاکنده برفی کار میکردیم
و تصمیم گرفتم کار بعدی راجع به مکتب اجسام پرنده ناشناخته باشد.

«یک مسئله امروزی» بعد از فهمیدن اینکه چه اتفاقاتی در پشت صحنه می افتد هاشم فلم
و عبدالله شروع کردند به گشتن در سرتاسر ایالات متحده بدنبال افشای سیستم دجال یا
ضد مسیح. و در حین سفر شان هویت واقعی افراد بسیاری را افشا کردند و همچنین
چندین پیغبر دروغین را .

«پدیده پیغامبران دروغین» فلم سازان ، ادعاهای احضار کنندگان موجودات پرنده نا شناخته
را بررسی میکنند .

اقصر کاخهای باستانی فراعنه او راز های شیطانی بزرگی از ماسونری جهانی را افشا
کرد. و راز های بزرگی از اجسام پرنده ناشناخته و ارتباط آن با من و جادوی سیاه را
افشا کرد و همچنین این حرکت و پیامبران دروغینش را که بعنوان مامورانی جهت پیشبرد
خاسته های «نظم نوین جهانی» فعالیت میکنند.

جهان رائیل: (رائیل رهبر مکتب رائیلم است) یکی دیگر از طرح های صهیونستی است
رائیل. (سمبول مکتب رائیلزم)

رائیل: «پیامی توسط موجودات فرا زمینی بمن داده شد» «آنها مرا به سیاره خود بردند.»

فاکس نیوز هوشدار میدهد: «ناسا، فرود فردای شاتل را بخاطر موجودات فرا زمینی به تأخیر انداخت،» تمامی تبلیغات شما را کنترل میکنند تا نظم نوین جهانی را بپذیرید این موضوع بزودی روشن خواهد شد.

برای کسانی که من (Noreagaaa) را به تقلید از عبدالله هاشم متهم میکنند اول اینکه باید بگویم همینکه کار من، باو مقایسه میشود، باعث افتخار من است.

دوم اینکه من باو اجازه میدهم تا نظر خودش را بیان دارد.

سلام بر همه شما! من فقط میخواستم بگویم من عبدالله هاشم هستم وقاطعانه با صدای بلند بشما میگویم که تولیدات (Noreagaaa و Achernahr) و [سریال ظهور] (the arrivals) را توصیه میکنم.

سریال ظهور کاریست که در عمق مطالبی وارد میشود که من حتی آنها را در سریالم قرار نداده باشم. و میخواهد کار بزرگی را انجام دهد و کاری را که من شروع کرده بودم، ادامه دهد. آنها آدمهای خیلی خوش قلبی هستند و من یکصد و ده درصد تضمین شان را میکنم هر اطلاعاتی را که از این بچه ها کسب کنید بسیار فوق العاده و حیرت انگیز خواهد بود و من مشتاقانه از شما انتظار دارم که حرفهایی را در انترنیت پخش کنید تولیدات Noreagaaa را گرفته و خودتان به ساخت سری جدیدی اراده کنید و بامنونیت از عبدالله خدا حافظی میکند.

در نگاه به گذشته می بینم که من در واقع موقعی شروع بساخت ویدیو ها کردم که دیدم صفحات کانالهای او در یو تیوب، چهار دقیقه بسته شدند. و همینور که او الهام بخش من و خلیلهای دیگر شد من و او کنار هم امید واریم این سریال الهام بخش شما باشد. این ویدیو ها را داو نلود کنید و شما هم شروع بساخت سریال خودتان کنید. و این دانش ها را بدیگران انتقال دهید

نظم نوین جهانی

ظهور

قسمت هشتم

نظم نوین دنیوی:

اکنون بخش اول سریال ظهور را که من عبدالواحد سیدی نوشتاری آن را کرده ام آرزو مند م که توانسته باشم اهداف بی خردمندانۀ نظم نوین جهانی را بصورت درست باز تاب داده باشم چرا که سینما را بنویشتن در آوردن کاریست مشکل. اما مشکل من را Noreagaa با زیر نویسی هایشان آسان نموده اند.

اکنون زمان برداشتن قدمهای بعدی است و با این سوال این بخش را شروع میکنیم:

فکر کرده اید که چرا این بحث ها را بامن ادامه داده اید؟

از کسی که برای اشتراک در این بحث آمده میخواهند بپرسند چرا اینجا آمده اند و در این بحث اشتراک میکند؟

تو بخاطری اینجا هستی که میدانم چیزی را می دانی. میدانی چیز هایی هست قابل توضیح ولی نمی توانی توضیحش دهی ولی آنرا حس میکنی و در تمام طول زندگیبت آنرا احساس میکردی یکجای کار این جهان میلنگه که نمی دانی آن چیست؟ ولی تو آنرا مثل خرده شیشه در ذهنت حس میکنی. این حس تو را دیوانه میکند. بالآخره همین حس تو باعث این شده است که پیش من بیایی.

خصلت «نظم نوین جهانی» چیست؟

در تمام اطراف ما وجود دارد، حتی همین حالا در همین اطاق، میتوانی آنرا ببینی، وقتی که از پنجره به بیرون نگاه میکنی. میتوانی حس کنی و همچنان وقتی که بسر کار میروی آنرا می بینی. وقتی که بعبادتخانه (کلیسا-مسجد- معبد) میروی و یا وقتی که مالیات هایت را می پردازی این جهان در پیش رویت کشوده است ولی پرده ی روی

پندارهایت کشیده شده تا تو نتوانی آنرا ببینی .

حقیقتی که تا هنوز در نزدت قابل دیدن نیست؟ و آن این است که تو یک برده هستی اینطور نیست آقا! تو هم مثل بقیه یک برده بدنیا آمدی. در زندانی بدنیا آمدی که نمی توانی او را بو کنی و نه بچشی و نه لمس کرده بتوانی. **زندانی برای ذهنت** .

تعریف دجال چیست؟

اگر شما به ریشه واژه نگاه کنید ، چون زبان عربی دارای ریشه است و واژه ها یا لغات معنای ابتدایی دارند که مشخص میکنند معنی کلمه از کدام حوزه معنایی گرفته شده است. کلمه «دجال»، لغتی بود که عربها وقتی بکار میبردند که یک شتر را، بیماری کچلی یا گرگ میگرفت. و برای علاج روی بدن آن قیر می ریختند ، آنها قیر می ریختند و از لغت یدجل استفاده میکردند. آنها روی بدن شتر قیر می ریختند و به این ترتیب نقص جلدی شتر را می پوشاندند که شما نمیتوانستید بیماری را ببینید. شتر ظاهراً خوب بنظر میرسید چون رویش قیر ریخته شده بود .

آیا متوجه این مفهوم شدید؟ دجال همین است. او روی بیماری و مرض قیر می ریزد تا خوب بنظر برسد. پس هدف دجال این است که بیاید و مثل عیسی (ع) با مردم حرف بزند همانطور که عیسی (ع) بمردم گفت که بایستی برای جهان آخرت تلاش کنید. دجال بمردم میگوید برای این دنیا تلاش کنید همانطور که عیسی (ع) به مردم خبر داد که این دنیا سرابی فریبنده است که فریب آن را نخورید که شما را فریب میدهد دجال به آنها خواهد گفت که جهان آخرت یک فریب است یعنی او شما را مجبور خواهد کرد که باور کنید که این جهان، جایی است که ارزش زندگی کردن را دارد. او بشما میگوید همین دنیا است و بس و شما فقط بکار زندگی میکنید. آنها در تبلیغات آجو و مشروب سازی میگویند: پس هرچه میتوانید از آب جو «بادوایزر» لذت ببرید. شما فقط یکبار زندگی میکنید پس هر قدر که میتوانید از عشرتکده ها و نوشیدنی هایش که شما را همیشه سر

نشاط نگه میداردا استفاده از آن لذت ببرید. این پیام عصر حاضر است این پیامی است از سوی ماده گرایان و این پیام خیلی عمیقاً مهندسی شده است. این پیام بشما میگوید شما با خرید کردن شاد خواهید بود. بیشتر بخرید تا بیشتر شادی از آن شما باشد. این شعار دجال است، شاد باشید و به هیچ چیز دگر جز شادی اهمیت ندهید. آنها تصاویر شاد و آگنده از سکس را روی ریکلامهای شان نصب میکنند.

در عقب نوت یک دالری، مهری در اینطرف هست که مهر بزرگ ایالات متحده نامیده میشود:



نشان بزرگ ایالات متحده امریکا در عقب نوت یک دالری (تصویر از گوگل سرچ)
این دقیقاً چیزیست که پشت مهر بزرگ ایالات متحده است. شما در آن یک هرم را با
یک چشم مشاهده میکنید «یک هرم با یک چشم» این چشم نماد خدای خورشید Ra—
میباشد.



اینجاست که لغت تابش (Ray) رویکار می آید. تابش خورشید ، او الله خورشید است.
مانند میترا الله خورشید ایران باستان. او همیشه می‌درخشد او (خدای تابش) ماسونها است
اگر دقت کنید می بینید که هرم بطور کامل ساخته شده بغیر از قسمت بالایش. و چشم در
بالای آن معلق است و پائین نیامده و سطح هرم را لمس نکرده . چون آنها معتقداند با انجام
پروژه ماسونی که آنرا در پائین گفته اند «نظم نوین برای قرن‌ها» «طرح ما با موفقیت
رو پرو خواهد شد» او با پروژه ما راضی خواهد شد .

می فهمید خدای که آنها باو معتقدند ، با انجام این پروژه راضی میشود .

پروژه چیست؟

سؤال این است این پروژه ای که خدای شان به انجام آن راضی میشود، چیست؟ معنای

اصلی پروژه عبارت است از : «سکولاریزه کردن جهان» معنای اصلی پروژه

میشود: سکولاریزه کردن جهان؛ تهی کردن کامل جهان از خدا و دین و عقاید مذهبی. این آن پروژه است و بهمین دلیل اسمش را اسکولاریزم یا نظم نوین جهانی گذاشتند و اگر آنرا عربی ترجمه کنید النظام العالمی الدنیوی یا نظم نوین جهانی نظام دنیوی که بر پایه اوهم و ماده گرایی است؛

آنها به مردمان تلقین میکنند که: «در رویایی امریکایی زندگی کنید» سرزمین امریکا، فرصتها، جهانی ماده گرا و پر از لذتهای دنیوی که اگر به آن کار نبندید هیچگاه و هرگز به آن دست نخواهید یافت. شاید برای شما فرصت های را برابر بسازند و توهمات را از دجال بشما القاح نمایند که تمام زندگی تان را وقف رسیدن به آنها سازید. و برای اینکه در این بهشت زمینی جاه باز کنید ضرور است که باید قسمتی از سیستم شوید و به آن خدمتگار باشید. درین صورت است که خواهید فهمید اینها از شما چه میخواهند یا چه میسازند؟ اینها همه جزء ی از یک نظریه پردازی بردگی میباشد.

بحث نهم:

بنیان دجال:

ابزار های زیادی جهت فعال نگهداشتن سیستم دجال بکار میرود. بعضی از آنها را بررسی کردیم و بعضی دیگر زیر بررسی است. یکی از مهم ترین ابزار ها ابزاریست که انتخاب کرده ایم تا روی آن تمرکز کنیم: تلقین فکری ب مردم از طریق رسانه، پیامهای واضحی است که بطور مستقیم بشما منتقل میشود، آنهایی است که به عنوان مثال مکرر از طریق اخبار دریافت میکنید. آنهایی که بسیاری از افراد نمیتوانند تشخیص دهند، این پیامها خیلی زیرکانه مهندسی می شوند که بصورت ناخود آگاه از طریق موسیقی، تبلیغات، فلمهای سینمایی و برنامه های تلویزیونی القاح می شوند. اگر چه تدریجی ولیکن اشخاص مجرب و ستاره های معروفی هستند که این پیامها را منتقل میگردانند، چه خودشان بدانند چه ندانند، در حال شرکت در این کنترل افکار هستند مسونر ها سالانه به میلیارد ها دالر

پول خرچ میکنند تا از طریق استماع سمع از حریم شخصی مردم اطلاعات بدست آورند. به این ترتیب آنها تبدیل به بتهایی می شوند تا طرفداران شان از آنها پیروی کنند. تنها کاری که باید انجام شود، این است که ستاره های معروف و صناعی که آنها برایش کار میکنند، تحت کنترل قرار بگیرند و نیز آنهاییکه ابزاری برای کنترل توده مردم در اختیار دارند. و این دقیقاً چیزیست که از دهه 1960 تا کنون در حال وقوع است.

بت پرستی در گذشته را قسمیکه در دویی دیدیم در اماکن پر ازدهام مردم جاسازی میکنند و بت پرستی در امروز را ذریعه جاذبه های جنسی در بازار های سکس و فلم هایی سکسی و خصوصی که در هالیوود ساخته می شود به شمول کارتونهایی که برای اطفال زیر سنین 18 ساخته می شود از این امر مستثنی بوده نمیتواند. رادیو ها اعلانات تبلیغاتی پر جاذبه، همه بت های امروزی آمریکایی هستند. درسریال هاشم فلم واضح گردید که فلم های سینمایی در دو سطح دارای پیام هستند:

1. برای مخاطبین نا آگاه و مردمان عوام که پیغامها صراحت دارد.

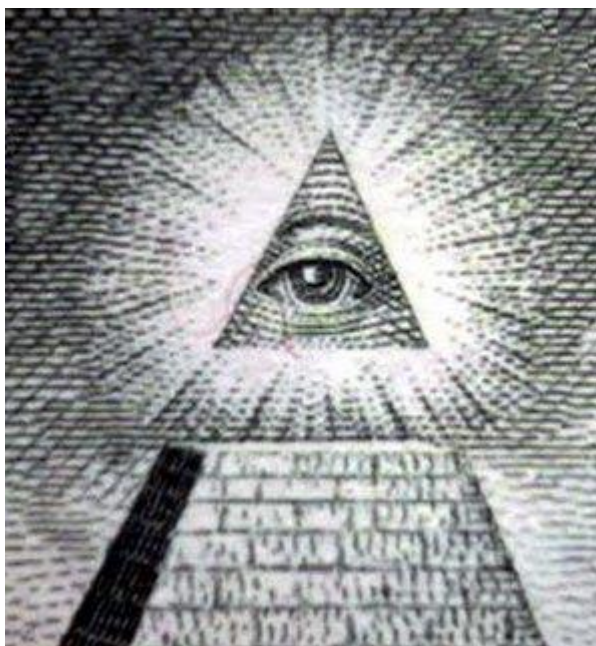
2. معانی عمیقتر و مخفی تر در پشت تولیدات رسانه هایست که مالکین و یا مدیران آن افراد پنهان و مرموز میباشند. این موضوع در باره نوعیت موسیقی و اجرای آن و اینکه در موسیقی از چه عناصری استفاده میگردد که جاذبه عمومی را بخود معطوف سازد. البته آنچه ممکن است بعنوان آهنگ عاشقانه ای خطاب به همسر و یا دوست بنظر بیاید (البته در آهنگ های غربی) در واقع ماهیتش دارای جذابیتی هست که انسان را بطرف دجال و سیستمش می برد. چنانچه در کافه های عشرت در غرب معمول است که دختر جوان و نیمه برهنه که برجستگی ها و زیبایی های اندام زنانه اش عربده بر پا میکند انتخاب میگردند و کوشش میشود که این دخترها قبلاً ماسونر شده باشند و دارای اهداف خاص آنها

ملتمسانه تمثیل های عاشقانه مینمایند و چنین وانمود میکنند که بعد از ختم همین بازی خودش را در شبستان (او) تسلیم مینماید هیچ کسی نخواهد توانست تاب و تحمل این صحنه سازیها را داشته باشد و آن دختر زیبا با صدای گیرایش. اهداف پنهانی ای که از طرف دجال پرستان قبلاً برنامه ریزی شده است هزاران را بطرف خود می کشانند و این عمل را آنقدر مهندسی سکسی مینمایند که طرف مجبور میشود بدام افسونگری آنان بیفتد. البته کسانی که در غرب و یادر بعضی از کشور های شرقی با چنین صحنه های روبرو شده اند و یا دیده اند که چطور خواننده یا رقاصه از هر دو نوع می کوشند تا طرف مقابل را برده وار بجانب خود جذب کند. در امریکا در کافه ها و محفل های عیاشی مثلاً از مدورا رقاصه و خواننده مشهور که قبلاً ماسونر شده است با اهداف از قبل تعیین شده روی صحنه می آید و میکوشد طرف مقابل را و آنانی را که در این صحنه ها حضور دارند مجاف نمایند که روزانه به صد ها نفر از این طریق بگروه شیطان پرستان جذب میگردند که در سریالی که از مدونا برداشته شده بود تمام رمز و راز این کار را تمثیل میکند امید وارم خوانندگان به کنه و ماهیت این موضوع رسیده باشند.

ارایول 51/12 arrival

ظهور قسمت 12 از 51:

روشنایی دادن به تاریکی: یک چشم نماد خدای خورشید است :



شکل زیر یک چشم خدای خورشید است
Ra، اینجاست که لغت تابش رویکار می آید ، مانند میترا خدای خورشید در آریانا یا ایران
باستان ، او همیشه میدرخشد.

مدونا پرتو روشنایی خدای ماسونری تابش !





برای اینکه با خدای تابش مسونر ها آشنا شوید چند تا از فوتو هایش را از طریق ماشین پژوهشی گوگل انتخاب کردم.

یکی از دوستان از یوتیوب به نکته ای اشاره کرد: در اینجا مدونا زمزمه نمیکند بلکه صدایه همممم بلکه میگوید همامممم نام بت هندوها -آم- را زمزمه میکند. حالا چرا باید یک یهودی کابالست بت هندو را پرستش کند ؟ بخاطریکه آنان همان خدایان میترائسم هستند که در طی تمدنهای بسیاری ، باز پروری و پرستش شده اند . و در کف دست مدونا علائم هندوهیزم نقاشی شده بود و در پشتش نشانه و تصویر خدای آفتاب ترسیم شد بود.



هاشم فلم میگوید: بابت این نکته از بنی سیف متشکرم. مدونا میگوید بگذار فکر کنم من . من عبادت یهودی را انجام نمیدهم. ازش پرسیده میشود واضح تر بگو؟ میگوید: من تورات میخوانم اما یهودی نیستم و دین خود را یهود نکرده ام . من فکر میکنم مذهبی قدیمی تر از تورات هستم. «مذهب قدیمی تر» یعنی (پرستش فراغنه مصر و ارباب الانواع)

اکنون مدونا رهبر هنرمندان الومیناتی است (روشنفکران سکولار) این به این معنی است که هر که در صنعت موسیقی کار میکند شیطان پرست است. و یا دستواتی را دنبال میکند. خواننده های بسیاری هستند که هنرمندان بزرگی میباشند و آهنگ خودشان را خود میسازند. با این وجود خواننده های سبک پاپ، معمولاً ابزار های برای ایلومناتی و دجال هستند. در واقع این خواننده های پاپ در حقیقت خواننده های واقعی نیستند. آنها موزیک خود را نمی نویسند و اشعارشان را نیز نمی نویسند، یا آهنگهای شان را خود انتخاب نمیکنند، بلکه فقط آنطوری که به آنان گفته شده، عمل میکنند. به این معنا که هر آهنگی برایشان از قبل انتخاب میگردد و کسانی دیگری هستند که شعر آهنگها را می

نویسند و تنظیم میکنند، و شخص دیگری موزیک را می نویسد و همطور الی آخر. از آنجائیکه ایلومناتی صنعت موسیقی و اهنگ ها را کنترل میکنند آنها بیشتر اهنگ های بر تر را کنترل میکند تا فضای لازم را برای موفقیت بدست بیاورند تمام چیزی که این خواننده ها دارند، یک صدای قابل قبول است. آنها به عروسکهایی عمل میکنند که آخرین تمایلات را بما تلفین میکنند. در حینیکه این کنسرت باوج خود می رسد ستاره ایلومناتی، از یک دروازه ستاره که دارای طرح شطرنجی است وارد میشود



او این خواندن پاپ را به حاضرین که مجاف شده اند میخواهد «قلب من برای توست، دنیای ما هیچوقت نمیتانه از هم جدا باشه اماتو همچنان ستاره من باقی خواهی بود

چون در تاریکی ماشین های درخشان را نمی بینی و ادامه این سرود مسونری... حالا که باران شدید تر از همیشه شده اینرا بدان که ما همیشه همدگر را داریم در حالیکه کلان ماسونری که زیر چتر خدای آفتاب قرار گرفته به حاضران تلقین میکند که میتونی بیایی زیر چتر من و این کلمه را در تمام دالان ایکه با شطرنجی پوش شده است و تصاویر کلان ماسونری که در اطراف آن دختران زیبا هستند و در بالایشان نور خیره کننده ای از [را] الهه آفتاب پرتو افشانی دارد در تصویر ها ظاهر میشود و مردم را به زیر چتر خود دعوت میکند و خوانندگان پاپ این اهنگ را بگوش سامعین مرسانند زیر چتر من بیا و این زمزمه زیر چتر من بیا ادامه پیدا میکندو آهسته آهسته دالان تاریک شده میرود به قسمیکه خوانندگان و رقاصان درست تشخیص نمیشوند»

اگر شما خواننده موفقی باشید که از موسیقی برای بیان مطالب مهم استفاده کنید ، آنگاه شما مورد توجه قرار میگیرید. آنها ابتدا سعی میکنند چهره اجتماعی شما را تخریب کنند.



کله های تراشیده کله های بی عقل و فکر .

وضعیت روز بروز سخت تر. هه ادعا دارند ، در بین جامعه ، در روزنامه ها همه اعتراض دارند: جنگ جنگ همه میکشند. همه دیوانه شده اند طبالها با گروه های پاپ و صد ها خواننده ، از جمله (مایکل جکسن)



فریاد میکند اونها توجهی بمانمیکند اونه ما را می کشند همه چیزی که میخواهم بگویم این است که اونها در واقع هیچ توجهی بمانمیکند و آنها شما را بیرون میاندازند. و باز سر و کله مدونا با تن نیمه لخت در برابر آینه با جوان دیگر از جنس دورگه های امریکایی مانند (اوباما) است در مقابلش ظاهر میگردد و در باره کسی باهم حرف می زنند که اسمش را ظاهراً مارلی گذاشته اند و این اسم را بیاد " باب مارلی" گذاشته اند. او ایده آسیب شناسی را داشت، او معتقد بود بت پرستی و نفرت مردم را درمان کرد، درمان لفظی استفاده از تزریق موسیقی و عشق در زندگی مردم. وقتی او یک برنامه ای برای جنبش صلح ترتیب داد افراد مسلح بخانه اش رفتند و توقفش دادند دو روز بعد او روی سنیتر رفت و آهنگ خواند. یکی ازش پرسید چرا؟ او گفت کسانی که تلاش دارند تا شرایط جهان را بدتر کنند، یک روز را هم از دست نمیدهند. من چطور میتوانم؟ گفت تاریک را روشن کن.

باز کنسرت شروع می شود و آقایی که ریش زیر زنجی و گونه های استخوانی دارد میخواند: نگذارید شما را فریب دهند یا بشما آموزش دهند نگذارید شما را تغییر دهند یا به شما نظم جدید بدهند.

(مسونر) آن ها این سیک موسیقی را که متعالی اند نمی پسندند که بر صحنه موسیقی غلبه یابند و دست روی چیز هایی بگذارند که جامعه نیاز دارد. در عوض انها

خوانندگان دست نشانده خودشان را دارند تا پیام مورد نظر شان را تلقین کنند. مانند این باکره دست نخورده که لباس عروس بتن دارد. بر گرفته از هاشم فلم: برای اولین بار تماس پیدا کرده مثل یک باکره دست نخورده به حاضرین میخواند وقتی قلبت کنار من به تپش می افتد معرفی گر آواز میدهد که دقت کنید آگرا "اهنگ مانند یک باکره" را میخواند روی یک زمین شطرنجی. زنی در آب از یک نقطه گردابی پدیدار میشود. ایلومناتی یکی از دختر ها را ترخیص میکند و دیگری را ترفیع میدهد. "بریتنی" ترخیص شد



" کریستینا" ترفیع می گیرد



کریستینا دیگر باکره نیست و وارد ایلومناتی میشود. و بوسه خدا حافظی با "بریتنی" و بوسه خوش آمدگویی با "کریستینا"